

Ekspozycja jest przeniesieniem wystawy zaprezentowanej po raz pierwszy w Dolnośląskim Centrum Fotografii "Domek Romański" we Wrocławiu. Powstała w związku z setną rocznicą urodzin jednego z najwybitniejszych klasyków literatury współczesnej i obchodami ROKU GOMBROWICZOWSKIEGO uchwalonymi przez Sejm RP.

Jan Bortkiewicz podczas miesięcznej wyprawy po Argentynie, pokonując przeszło 40 tysięcy kilometrów, starał się (jak sam określa) "stworzyć wizerunek przepięknego kraju dziesięciokrotnie większego od Polski, kraju, jakim jest dzisiaj Argentyna, ze swoją salwą, tangiem, dźwiękiem bandeonu i ptakami, a także miejsc, w których żył i tworzył przez 25 lat Witold Gombrowicz".

Odbył szereg podróży od północnych subtropików (Iguazu) przez Misiones po lądolody Ziemi Ognistej i Antarktydy odkrywając oprócz pamiątek po Gombrowiczu - niepowtarzalną urodę kraju i spotykając wspaniałych ludzi - "wrażliwych i witalnych jak argentyńskie tango".

Wystawa składa się z trzech części:

- archiwalnej, pochodzącej ze zbiorów osób prywatnych oraz Muzeum Emigracji w Buenos Aires,
- fotografii dzisiejszej Argentyny,
- reminiscencji artystycznych i instalacji.

Ekspozycja jest przeniesieniem wystawy zaprezentowanej po raz pierwszy w Dolnośląskim Centrum Fotografii "Domek Romański" we Wrocławiu. Powstała w związku z setną rocznicą urodzin jednego z najwybitniejszych klasyków literatury współczesnej i obchodami ROKU GOMBROWICZOWSKIEGO uchwalonymi przez Sejm RP.

Jan Bortkiewicz podczas miesięcznej wyprawy po Argentynie, pokonując przeszło 40 tysięcy kilometrów, starał się (jak sam określa) "stworzyć wizerunek przepięknego kraju dziesięciokrotnie większego od Polski, kraju, jakim jest dzisiaj Argentyna, ze swoją salwą, tangiem, dźwiękiem bandeonu i ptakami, a także miejsc, w których żył i tworzył przez 25 lat Witold Gombrowicz".

Odbył szereg podróży od północnych subtropików (Iguazu) przez Misiones po lądolody Ziemi Ognistej i Antarktydy odkrywając oprócz pamiątek po Gombrowiczu - niepowtarzalną urodę

kraju i spotykając wspaniałych ludzi - "wrażliwych i witalnych jak argentyńskie tango".

Wystawa składa się z trzech części:

- archiwalnej, pochodzącej ze zbiorów osób prywatnych oraz Muzeum Emigracji w Buenos Aires,
- fotografii dzisiejszej Argentyny,
- reminiscencji artystycznych i instalacji.

[O Autorze słowami Autora]:

JAN BORTKIEWICZ urodził się 14 czerwca 1945 roku w Wilnie. Absolwent Wyższego Studium Fotografii. Wykładał fotografię w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Był fotoreporterem miesięczników "Polska" i "Odra". Członek Związku Polskich Artystów Fotografików, w latach 1997 - 2000 wiceprezes Okregu Dolnośląskiego ZPAF. Pracował między innymi w Studio 4 Iserlohn, Janus Screen Studio Nowy Jork w 1985 roku. W 1994 roku kierownik artystyczny Galerii N we Wrocławiu.

Od 1995 do 2001 roku wykładowca fotografii artystycznej w Prywatnym Pomaturalnym Studiu Pho-bos we Wrocławiu. Od 1996 roku kierownik artystyczny Dolnośląskiego Centrum Fotografii "Domek Romański". Jest autorem kilkudziesięciu plakatów, okładek płyt, katalogów reklamowych, współrealizatorem scenografii filmowych i telewizyjnych, redaktorem książek oraz organizatorem sympozjów.

Prace w zbiorach między innymi: Berlinische Galerie Martin Gropius-Bau, University of Connecticut, Centrum Georges'a Pompidou, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Kapsztadzie, Muzeum Narodowego we Wrocławiu i Gdańsku, Muzeum Historycznego we Wrocławiu, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Muzeum ASP we Wrocławiu.

{gallery}z_zycia_biblioteki/2004/witold_gombrowicz/G1{/gallery}

- 1 - Gombrowicz żegna Argentynę, 1963 - Fot. M.Świeczewska
- 2 - Chłopiec z miejscowości Wanda sprzedający drzewko szczęścia
- 3 - Maria Świeczewska

{gallery}z_zycia_biblioteki/2004/witold_gombrowicz/G2{/gallery}

- 4 - Lodowiec Perito Moreno
- 5 - Buenos Aires z lotu ptaka
- 6 - Misiones

Zdjęcia z wernisażu:

{gallery}z_zycia_biblioteki/2004/witold_gombrowicz/G3{/gallery}